

| |
|----------------|
| 4CCHLADHPLIC01 |
|----------------|

NADINE GORDIMER, UMA ESCRITORA BRANCA NA ÁFRICA NEGRA

Mainara Duarte Eulálio¹, Élio Chaves Flores³
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes/ Departamento de História

RESUMO

O trabalho de Nadine Gordimer constitui-se numa observação pessoal do Continente Africano, no tocante a alguns aspectos, entre eles, literatura, política e lugares, sem perder de vista a reflexão referente ao regime de segregação racial que vigorou na África do Sul. A escritora divide o livro em três partes, a primeira é uma escritora na África do Sul, a segunda mostra elementos geográficos do continente, e por fim, a terceira trata um pouco sobre os resultados da política e o meio socioeconômico da África. Essas divisões ficaram sobre responsabilidade de apresentação por três alunos (pesquisadores) que estão engajados no projeto. Após discussões sobre os temas analisados no livro, fechamos nosso estudo com a realização de um artigo para auxiliar, posteriormente, como fonte de estudo para o ensino de História da África. Essa breve análise é fruto do livro “*O Gesto Essencial: Literatura, Política e Lugares*” trabalhado no projeto “*Margens do Atlântico: Fontes para o Estudo e o Ensino de História da África Contemporânea e da Cultura Afro-Brasileira*”, cujo objetivo principal é estudar, catalogar e apresentar fontes e documentos para a História da África Contemporânea, para uso em sala de aula, tanto no Ensino Fundamental como no Ensino Médio, com isso construir um dicionário Histórico Biográfico do Africanismo Contemporâneo, apresentando pequenas biografias intelectuais de escritores, poetas, artistas e políticos africanos que se destacaram no decorrer do século XX, tanto no continente africano quanto na Afro-América. Priorizando sempre a negritude. No entanto, esse projeto busca um caráter interdisciplinar que procura colaborar no sentido de discutir os múltiplos saberes necessários as práticas educadoras e historiográficas de acordo com as leis curriculares. Toda essa discussão nos faz remeter aos temas sobre as cotas étnico-raciais, a influência do negro na sociedade brasileira, a consciência política e histórica da diversidade, o racismo e as discriminações existentes no mundo contemporâneo. Portanto, esperamos durante o projeto, ainda em andamento, ampliar nossos conhecimentos sobre essas questões e tentar passar para os alunos em sala de aula o ensino de História da África com a devida metodologia de um estudo historiográfico.

Palavras-chaves: Ensino de História da África Contemporânea, África Negra, Racismo.

⁽¹⁾Bolsista; ⁽²⁾ Prof(a) Orientador(a)/Coordenador(a).