

4CTDAMT02.P**APREENDENDO COM MORANDI**

Ana Gomes Negrão⁽¹⁾; Daniel Matias Roque⁽²⁾, Denny Kerson Santos e Silva⁽²⁾; Rafael Ponce de Leon⁽²⁾; Sarah Brandeburski de Farias⁽¹⁾; Elisabetta Romano⁽³⁾
Centro de Tecnologia/ Departamento de Arquitetura/MONITORIA

RESUMO

A disciplina de Cad Criativo surgiu no curso de Arquitetura e Urbanismo como uma ferramenta enriquecedora para seu corpo de alunos ao passo que vem a disponibilizar o desenho em Autocad – 2 e 3 dimensões – de uma forma simples e completa. Por sua complexidade de conteúdo funciona como um curso à parte – em forma de quatro tópicos (disciplinas optativas). Com um grande volume de alunos e sendo ministrada à distância através de exercícios e instruções contidas em um CD, pressupõe essencialmente a existência de monitores. O papel fundamental dos monitores vem a ser de intermediar o contato entre os alunos e a Professora. O Autocad é um programa fundamental para o profissional da área, através dele são concebidos os desenhos dos projetos idealizados. Por ser um programa complexo de comandos – o que gera uma dificuldade inicial em se aprender – o Cad Criativo propõe a aprendizagem de uma forma lógica e criativa a fim de facilitar e despertar do interesse do aluno. Compreendem o curso, quatro unidades com objetivos e conceitos distintos onde os alunos acompanham passo a passo a sequência dos comandos propostos. O conceito dos exercícios oscila entre desenhos artísticos inspirados em artistas como Volpi e Morandi, à concepção de maquetes eletrônicas e desenhos técnicos com a simulação de projetos executivos. A fim de divulgar uma parte dos resultados produzidos pelo alunado, o presente trabalho tem por objetivo estabelecer um paralelo entre a obra de Giorgio Morandi, - um dos artistas utilizados na didática do curso - e os trabalhos dos alunos. Para tal foi elaborada uma pesquisa sobre Giorgio Morandi, consultando livros e em *sites de internet*, com a finalidade de realizar uma seleção entre seus trabalhos que, em sua maioria representam naturezas mortas, compostas principalmente de cenários com garrafas. A escolha do tema na didática do curso vem como um pretexto para se ensinar a construção das *superfícies de revolução*, experimentar materiais, cores, texturas, transparências, a fim de gerar perspectivas. Ao fim desta experiência, pode-se afirmar que o aprendizado adquirido individualmente possibilita a ampliação do espaço criativo pessoal, a valorização da disciplina através da investigação do conhecimento acadêmico, o desenvolvimento e a prática do Autocad, ferramenta amplamente utilizada na elaboração de trabalhos acadêmicos e na prática profissional. O processo de criação e aprendizado são descobertas formadoras da estrutura geral deste instrumento de ensino.

Palavras chave: Desenho por computador, Ensino à distância, Maquetes eletrônicas,

⁽¹⁾ Monitor(a) Bolsista; ⁽²⁾ Monitor(a) Voluntário(a); ⁽³⁾ Prof(a) Orientador(a)/Coordenador(a).