**0004.DEMUS.CCHLA.MT.10.R.O.10**

**QUESTÕES SOBRE PSICOLOGIA EM CIENCIA Y METODO DE LA GUITARRA DE JORGE CARDOSO**

Alfredo Henrique de Sousa e Herculano1; Heder Dias Jordão de Vasconcelos[[1]](#footnote-1); Gustavo Seabra de Almeida1; Albergio Claudino Diniz Soares[[2]](#footnote-2); Monica Moreira Cury[[3]](#footnote-3)

Centro de Ciências Humanas Letras e Artes – CCHLA; Música – DEMUS – MONITORIA

**Introdução:** Ao realizar uma atividade motora o corpo humano exerce uma série de processos físicos e mentais dos quais não nos damos conta frequentemente. Nesse âmbito, tocar um instrumento musical vai muito além do que simplesmente pulsar ou friccionar uma corda, percutir uma superfície ou soprar um bocal. Durante o fazer musical, o músico instrumentista se utiliza de fatores que são tanto de ordem fisiológica e motora, quanto de ordem psicológica e intelectual. Ao se deparar com uma dificuldade ele muitas vezes não se dá conta de que o problema pode ser referente à esses fatores e não à obra musical em si. Dessa forma o conhecimento de tais questões torna-se essencial para que o aprendizado e a prática musical sejam mais eficazes e prazerosos. Em vista disso, Jorge Cardoso em sua obra, *Ciencia y Metodo de la Guitarra*, procura refletir sobre esses fatores. Para a disciplina de Violão foi desenvolvido um estudo de todo o conteúdo teórico da primeira parte do método, que compreende motilidade, fisiologia do exercício, psicologia do movimento e aprendizagem. O presente trabalho abordará questões referentes à psicologia do movimento sob a ótica de Jorge Cardoso. **Objetivo:** Conhecer os fundamentos teórico-metodológicos da técnica violonística proposta por Jorge Cardoso em seu método *Ciencia y Metodo de la Guitarra.* **Descrição Metodológica:** Pesquisa documental tendo como universo a obra teórica de Jorge Cardoso e como recorte teórico os temas pertinentes à psicologia do movimento.

**Palavras-chave:** Violão; Jorge Cardoso; Psicologia do Movimento.

1. Monitor [↑](#footnote-ref-1)
2. Orientador (professor da disciplina) [↑](#footnote-ref-2)
3. Coordenadora do projeto. [↑](#footnote-ref-3)