**0004.DEMUS.CCHLA.MT.10.R.O.12**

**O ENSINO DO CONTRAPONTO TONAL PARA OS ALUNOS DOS CURSOS DE BACHARELADO EM MÚSICA DO DEMUS**

Ozébio de Oliveira Rolim[[1]](#footnote-1); J. Orlando Alves[[2]](#footnote-2); Mônica Cury[[3]](#footnote-3)

Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes/ Departamento de Música/MONITORIA

**Introdução**

A disciplina **Contraponto Tonal** **I** (1407306) é uma disciplina obrigatória para os alunos da graduação (instrumento, canto, composição e regência) e licenciatura em música, com carga horária de 02 horas semanais. O objetivo da disciplina é desenvolver a compreensão e a prática da escrita polifônica a duas vozes, seguindo modelos contrapontísticos do século XVIII. Este projeto de monitoria teve seu inicio no final do período letivo 2009.1. A referida disciplina monitorada tem conteúdo coletivo, com atendimentos individuais, que demandam horários diferenciados. As atividades do projeto de monitoria da referida disciplina foram realizadas de março a setembro de 2010.

**Palavras-chaves:** contraponto tonal, polifonia, teoria musical.

**Objetivos**

O projeto tem como objetivo o assessoramento aos alunos matriculados na disciplina **Contraponto Tonal I**, a correção de trabalhos, a participação em oficinas, seminários, atividades de pesquisa e auxiliar os docentes nas aulas teóricas. Estes trabalhos totalizam uma média de 300 por semestre a serem corrigidos. A correção é de fundamental importância na preparação do aluno para as avaliações, levando em conta também a solução de dúvidas através do assessoramento individual. No atendimento individual podemos avaliar o nível de aprendizado de cada um e assim buscar corrigir suas deficiências, causadas em muito, pela ausência nas aulas, equilibrando o nível da turma como um todo e conduzindo o aluno a compreensão do contraponto.

**Descrição metodológica:**

O principal método adotado é a realização de exercício em sala de aula (elaborado pelo professor) e realizado em conjunto com a turma, sob a supervisão do professor. Cada aluno participa do exercício com: a atribuição de “notas base”, a definição de harmonias, e na elaboração das linhas melódicas a partir das notas base. A essa carga horária é acrescido o atendimento individual, com o intuito de esclarecer dúvidas, encaminhar a elaboração dos trabalhos, além de uma correção prévia. A participação do monitor é também fundamental, nas aulas coletivas, com a digitação e apreciação em tempo real dos exercícios ministrados em sala de aula. A digitação ocorre no programa de editoração de partituras SIBELIUS, que através do dispositivo MIDI, é possível ouvir o contraponto na medida em que ele está sendo elaborado. A estrutura do curso é baseada em duas etapas: a primeira consiste em ensinar o aluno a contrapor uma segunda linha melódica a uma primeira linha dada. O professor elabora o exercício a partir da linha dada, que é utilizada nas aulas coletivas, além de elaborar também os trabalhos a serem desenvolvidos em casa. A segunda consiste do ensino do cânon a oitava a duas vozes, partindo do motivo dado pelo professor. Nesse estágio são introduzidos outros conhecimentos como a elaboração de marchas cromáticas e diatônicas.

**Resultados/avaliação:**

No estágio final do aprendizado o aluno é capaz de produzir seu próprio motivo e desenvolver seu trabalho a partir dele. Para cada etapa do curso existe uma avaliação específica. O principal resultado a ser alcançado é ensinar o aluno a criar música, ferramenta imprescindível nas diversas facetas da atividade musical como, por exemplo, o arranjo, a improvisação, a elaboração de trilhas sonoras, e a composição, propriamente dita.

**Conclusão:**

As atividades destinadas à monitoria foram todas cumpridas a contento. Desde a aplicação dos conteúdos programados ao longo deste período até a participação em eventos onde se apresentou alguns resultados parciais. Acreditamos ter tido um aproveitamento positivo na ordem de aproximadamente 95%. Dentre os referenciais teóricos que fornecem subsídios analíticos e conceituais para o desenvolvimento das atividades relacionadas à referida disciplina, podemos citar **Kent Kennan** – Counterpoint (Prentice Hall, New Jersey, 1999), **Percy Goetschius** – Counterpoint Applied (Edwin F. Kalmus Publisher of Music, New York); **Thomas Benjamin** – Counterpoint in the Style of J. S. Bach (Schimer Books, London, 1986).

1. Monitor [↑](#footnote-ref-1)
2. Professor responsável pela disciplina Contraponto Tonal [↑](#footnote-ref-2)
3. Coordenadora do Projeto Monitoria [↑](#footnote-ref-3)