**0004.DEMUS.CCHLA.MT.10.R.O.14**

**O ENSINO DA PERCUSSÃO PARA OS ALUNOS DOS CURSOS DE**

**BACHARELADO EM MÚSICA COM HABILITAÇÃOEM PERCUSSÃO DO DEMUS**

Pedro Henrique Freire[[1]](#footnote-1); Francisco Xavier[[2]](#footnote-2); Mônica Cury[[3]](#footnote-3)

Centro de Ciências Humanas Letras e Artes – CCHLA; Música – DEMUS – MONITORIA

**Introdução**

 As disciplinas **Percussão e Classe de Percussão** são disciplinas obrigatórias para os alunos da graduação com habilitação em Percussão do primeiro ao oitavo semestre, com carga horária de 02 horas semanais cada. O objetivo das disciplinas é desenvolver a pratica interpretativa do instrumento, seja esta voltada ao repertório solo ou não, alem do trabalho técnico individual com cada aluno em relação à performance. Este projeto de monitoria teve seu inicio no final do período letivo 2009.1. As referidas disciplinas monitoradas dispõem tanto de conteúdo coletivo quanto individual, que demandam horários diferenciados. As atividades do projeto de monitoria da referida disciplina foram realizadas de março a setembro de 2010.

**Palavras-chaves:** Percussão, Performance, Repertório.

**Objetivos**

 O projeto tem como objetivo o assessoramento aos alunos matriculados nas disciplinas

**Percussão e Classe de percussão**, aplicação de provas, participação em oficinas, seminários, e auxiliar os docentes das disciplinas citadas. Tais auxílios vão desde o monitoramento das aulas coletivas até a o acompanhamento individual do aluno, objetivando com isso o esclarecimento de dúvidas e reforço do conteúdo programático. Também é de responsabilidade a reposição de aulas, mantendo assim a carga horária semanal e fazendo não atrasar o programa do semestre.

**Descrição metodológica:**

 No decorrer dos oito períodos nos quais são aplicados o conteúdo programático das disciplinas **Percussão e Classe de percussão** são usados vários métodos, livros e repertórios. Para este período de monitoria estão sendo usados todos os métodos do compositor e educador Ney Rosauro: **Seven Childrens Songs, Método Completo para Caixa Clara, Estudos Para Percussão Múltipla, Vibes Etuds and Songs e Iniciação ao Teclado.** Também são estudados: **Timpani Etuds (Vic Firth), 14 Modern Contest Solos (John Pratt), Snare Drum Method Vol. I e II (Vic Firth). Méthode Caisse Claire (Jacques Delécluse), Stick Control (George Lawrence),** entre outros.

O repertório trabalhado varia entre “Solo” e “Grupo”. São algumas peças que foram trabalhadas no repertório até então: **Concerto para Marimba e Orquestra (Ney Rosauro), Primeval Dance (John O´Reilly), Rotations (Eric Sammutt), Yellow After the Rain (Mitchel Peters), Mitos Brasileiros (Ney Rosauro) e Urbanas II (Fernando Iazeta)**

A estrutura do curso é baseada em três seguimentos básicos diferenciados por “Famílias de instrumentos” de percussão: o primeiro seguimento são os membranofones (instrumentos com pele) Caixa Clara, Tom Tons, Bongos, Tímpanos, entre outros. No segundo estão os teclados (instrumento de teclas), Marimba, Vibrafone, Xilofone, Glockspiel e Tubular Bells. E no terceiro o aluno tem acesso aos acessórios Triangulo, Pandeiro, Wood Blocks e outros.

**Resultados/avaliação:**

 No estágio final do aprendizado o aluno está capacitado a exercer o desempenho de percussionista na varias vertentes que são abrangidas pela percussão como Orquestras, Bandas Sinfônicas, Bandas Marciais, Grupos de Percussão e Grupos de câmaras dos mais variados.

**Conclusão:**

 As atividades destinadas à monitoria foram todas cumpridas a contento. Desde a

aplicação dos conteúdos programados ao longo deste período até a participação em eventos onde se apresentou alguns resultados parciais. Acreditamos ter tido um aproveitamento positivo na ordem de aproximadamente 95%.

1. Monitor. [↑](#footnote-ref-1)
2. Orientador (professor da disciplina). [↑](#footnote-ref-2)
3. Coordenadora do projeto. [↑](#footnote-ref-3)