**0004.DEMUS.CCHLA.MT.10.R.O.3**

**LITERATURA E CONCERTOS PARA TROMBONE E BANDA**

Marlon Barros de Lima[[1]](#footnote-1); Sandoval Moreno de Oliveira[[2]](#footnote-2); Monica Moreira Cury[[3]](#footnote-3)

Centro de Ciências Humanas Letras e Artes – CCHLA; Música – DEMUS – MONITORIA

Para realização das atividades do projeto de monitoria das disciplinas Trombone e Classe de Trombone, trabalhamos com alunos do bacharelado, Licenciatura e extensão. Usamos métodos de atendimento individual e coletivo e tivemos um aproveitamento positivo da ordem de aproximadamente 90%.

**Palavras-chave**: Trombone, monitoria, *performance*.

As disciplinas Trombone III (1407377) e Trombone do Curso de Extensão são, para o aluno de trombone, o principal foco de estudo no curso e as disciplinas monitoradas têm conteúdos específicos, individualizados e coletivos, respectivamente, e claro, demandam horários diferenciados. O projeto tem como objetivo a elaboração dos programas, preparação de aulas, material didático, participação em oficinas, seminários, atividades de pesquisa e auxiliar os docentes nas aulas teórico-práticas para exercer a monitoria das disciplinas As disciplinas Trombone III (1407377) e Trombone do Curso de Extensão. Para aplicação do conteúdo da disciplina, Trombone III (1407377) empregou-se o método de aulas individuais (02 horas semanais) Já para os alunos de Trombone do Curso de Extensão, empregou-se o método de Máster Classes. Do conteúdo programado para as disciplinas citadas acima, foi trabalhado individualmente o Concerto para Trombone e Banda de N.Rimsky-Korsakov e Serenata para Trombone.e Banda de Wilson Ferreira, o concertino de Abdon Lira, o concertino de José Urcisino(Duda) com exercícios técnicos dos métodos de A. Lafosse, J. Rochut, C. Vernon e O. Blume, Gilberto Gagliardi. Com as turmas coletivas, foi trabalhado o seguinte repertório: Fanfare to The flower of Immortality Colmer Paul Duka´s, La Peri e Blue Topaz de Tommy Pederson. Com os alunos de Trombone do Curso de Extensão foi trabalhado exercícios dos métodos A. Lafosse, O. Blume e G. Gagliardi, os corais de Geovani Gabrieli. As atividades destinadas à monitoria foram todas cumpridas a contento. Desde a elaboração e aplicação dos conteúdos programados ao longo deste período até a participação em eventos onde se apresentou alguns resultados parciais. Neste sentido, o programa esta tendo aproveitamento positivo na ordem de aproximadamente 90%.

1. Monitor. [↑](#footnote-ref-1)
2. Orientador (professor da disciplina). [↑](#footnote-ref-2)
3. Coordenadora do Projeto. [↑](#footnote-ref-3)