**0004.DEMUS.CCHLA.MT.10.R.O.5**

**PROGRAMA DE MONITORIA PARA ESTUDANTES DE MÚSICA – ÁREA DE VIOLONCELO**

Antonio Luiz Drummond Miranda[[1]](#footnote-1); Felipe Avellar de Aquino[[2]](#footnote-2); Monica Moreira Cury[[3]](#footnote-3)

Centro de Ciências Humanas Letras e Artes – CCHLA; Música – DEMUS – MONITORIA

Este trabalho tem por finalidade relatar e descrever os processos metodológicos empregados no projeto de monitoria na área de violoncelo, aplicados junto aos Cursos de Graduação em Música da UFPB. O espaço criado pela monitoria objetiva desenvolver ferramentas de ensino para os alunos envolvidos, a partir de premissas trabalhadas na disciplina Teoria e Prática do Ensino do Violoncelo. Neste trabalho são definidos os pré-requisitos para a monitoria, o material empregado, além dos resultados obtidos através do Programa de Monitoria.

**Palavras-chave**: Violoncelo, ensino, metodologia.

Considera-se o Programa de Monitoria do Departamento de Música da UFPB um espaço importante para a aplicação do conhecimento específico da pedagogia do instrumento (Violoncelo), trabalhado no Curso de Bacharelado em Música, cujo instrumento intitula a habilitação específica. Neste projeto são desenvolvidas importantes ferramentas de ensino, baseadas em conceitos metodológicos aplicados em universidades norte-americanas, como também nos conceitos desenvolvidos pelo Prof. Felipe Avellar de Aquino – orientador do projeto na área de violoncelo.

A realização da atividade de monitoria torna-se viável após o cumprimento da disciplina **Teoria e Prática do Ensino do Violoncelo**, oferecida dentro da estrutura dos Conteúdos Flexíveis, do Curso de Bacharelado em Música, além da disciplina do conteúdo curricular obrigatório, denominada **Classe de Instrumento - Violoncelo**.

Consideramos, portanto, que a atuação no projeto de monitoria na área de música se torna uma importante ferramenta de introdução à docência, oferecendo o embasamento necessário para uma futura atuação como professor de ensino de terceiro grau na área/habilitação objeto deste projeto.

Após a realização de um estudo de metodologias de ensino do instrumento, como também a análise dos currículos aplicados em diversas instituições dos Estados Unidos e Reino Unido, é desenvolvido um modelo de ensino que se adéqua à realidade brasileira, com foco na formação do instrumentista em nível de ingresso na Universidade, como também em nível dos cursos de graduação.

O monitor é, desta forma, preparado para a realização de três modalidades de ensino do instrumento: realização de aulas individuais, introdução às metodologias de ensino coletivo, como também na abordagem e realização de master-classes. O monitor tem, através deste projeto, a oportunidade de realizar atividades práticas nestas modalidades sob a supervisão do orientador. Cobrindo, desta forma, três aspectos importantes na formação do professor de instrumento. Como referencial, são empregados autores como Starker, Tortelier, Galamian e Suzuki. Desta forma, além de uma forte bagagem nos aspectos técnico-interpretativos, o monitor da área de violoncelo da UFPB tem a oportunidade de ser iniciado na docência do instrumento, aplicando metodologia de ponta que vem servir de referência para aplicação em outras instituições de ensino da música.

1. Monitor. [↑](#footnote-ref-1)
2. Orientador (professor da disciplina) [↑](#footnote-ref-2)
3. Coordenadora do projeto. [↑](#footnote-ref-3)