**0004.DEMUS.CCHLA.MT.10.R.O.8**

**PROGRAMA DE MONITORIA PARA ESTUDANTES DE MÚSICA – ÁREA DE VIOLINO**

Juliana Santos Rezende de Araújo Couto[[1]](#footnote-1);  Sandra Kalina Martins Cabral de Aquino[[2]](#footnote-2)**;** Monica Moreira Cury[[3]](#footnote-3)

Centro de Ciências Humanas Letras e Artes – CCHLA; Música – DEMUS – MONITORIA

Os objetivos desenvolvidos no projeto de Monitoria de Violino envolvem a delimitação e implantação de processos metodológicos e ferramentas pedagógicas aplicadas ao ensino do instrumento. Este se estrutura a partir de duas vertentes: o ensino do violino para alunos do Curso de Extensão e o apoio no desenvolvimento da disciplina Classe de Instrumento/Violino dos Cursos de Bacharelado e Licenciatura em Música da UFPB.

**Palavras-chave:** Violino, metodologias de ensino, performance.

A implantação do Programa de Monitoria da área de Violino parte do princípio de que a atividade musical tem importância incontestável para o desenvolvimento do raciocínio lógico, concentração, socialização, coordenação motora, dentre outras percepções associadas à performance do instrumento.

Este projeto emprega os métodos Suzuki, Galamian e Sevcik, como referenciais teóricos e práticos. Desta forma, está estruturado com vistas ao aprofundamento artístico do aluno, desenvolvendo aspectos técnicos, musicais e interpretativos essenciais para performance violinística.

O método Suzuki é aplicado junto aos alunos do Curso de Extensão em Violino do Departamento de Música. Este é baseado na premissa de que "a habilidade musical não é um talento inato, mas uma habilidade que pode ser desenvolvida”. Desta forma, parte do princípio de que é possível desenvolver as habilidades musicais da mesma forma que a criança desenvolve a linguagem oral. Para isso, a metodologia inclui atitudes positivas perante o desenvolvimento do aluno, estimulando sua auto-estima e a capacidade de aprendizagem. O método desenvolve habilidades práticas, naturalmente, através da imitação e repetição. O repertório do método Suzuki destina-se a apresentar habilidades técnicas a serem desenvolvidas de forma gradual. Este é aplicado no ensino de jovens e crianças, como também no ensino coletivo do instrumento. O método Sevcik é aplicado em sala de aula, de forma complementar, uma vez que foi desenvolvido para aprimorar a mecânica violinística, através de elementos técnicos como produção do som, precisão rítmica, articulação, liberdade física e facilidade de execução. Galamain, por outro lado, contém o referencial teórico das principais competências a serem desenvolvidas em uma graduação em música/violino.

Além destes aspectos, a atuação na monitoria oferece suporte ao desenvolvimento das atividades das disciplinas Classe de Instrumento I-VIII, da estrutura curricular do Curso de Bacharelado em Música - habilitação em violino. Desta forma, o desenvolvimento da atividade de monitoria na área de violino oferece ao bolsista a oportunidade de trabalhar ferramentas metodológicas da habilitação específica, desenvolvendo competências necessárias para a realização da atividade de ensino, sob a supervisão do professor orientador. Trata-se, portanto, de um importante programa de introdução à docência, que vem complementar e consolidar os conceitos desenvolvidos no curso de graduação em música.

1. Monitora. [↑](#footnote-ref-1)
2. Orientadora (professora da disciplina) [↑](#footnote-ref-2)
3. Coordenadora do projeto. [↑](#footnote-ref-3)