

TUTORIAIS SIGNIFICATIVOS: DE UM REGISTRO DE MEMÓRIA AO INFINITO E AVANTE! O VÍDEO TUTORIAL E SUAS MÚLTIPLAS FUNÇÕES

Nycolas Zavarello Silvestre¹; Ricardo Pinto Paiva²; Signe Dayse Castro de Melo e Silva³

Das inúmeras alternativas Multimidiáticas disponíveis na atualidade, inclusive para a educação, uma das que mais desperta o interesse, das crianças aos idosos, é a produção de vídeos. Tanto os estudiosos das academias quanto os institutos especializados e entidades e órgãos internacionais confirmam que a produção audiovisual no formato de vídeo cumpre um papel indiscutível enquanto instrumento de comunicação e informação. Um dos fenômenos mais acessados na Internet são os Vlogs e Tutoriais do Youtube. É possível encontrar de “tudo” nestes canais e os objetos voltados à aprendizagem têm ocupado o seu espaço. O Projeto DIAS – Design Instrucional para uma Aprendizagem Significativa é uma ação de extensão nas formas de Oficinas, Cursos e Laboratórios de Produção em Design Instrucional, que tem por objetivo o desenvolvimento de Objetos de Aprendizagem, ou seja, materiais para a educação no formato digital que poderão ser utilizados em suportes tais como *Tablets*, *Smartfones*, *Notebooks* e Ambientes Virtuais de Aprendizagem (AVAs) como a Plataforma *Moodle*, o *Facebook* dentre outros. As ações do DIAS são sustentadas teoricamente na comunicação em mídias digitais pelas categorias da Cybercultura e do Design Instrucional e no âmbito da educação pelas categorias de Aprendizagem Significativa e Formação por Competências. O princípio básico do Projeto DIAS é a interação produtiva do estudante de Comunicação em Mídias Digitais com as oportunidades relacionadas à produção de serviços educacionais a professores, técnicos e entidades interessadas. No âmbito do Projeto DIAS, os tutoriais vêm ocupando um espaço maior do que a simples sistematização memorial das práticas e ações do projeto. A cada oficina realizada um tutorial é filmado, editado e tratado na perspectiva da sua utilização pedagógica, posterior ao desenvolvimento da oficina presencial. Em harmonia com Kenski (2013) e Gosciola (2003), o tempo da docência através das “novas” tecnologias requer uma necessária consciência do tempo-espaço de hoje, considerando-se todas as infinitas possibilidades que a produção multimídia em vídeo-tutoriais favorece. Assim, as etapas de roteirização de produções em vídeo, com finalidade educativa, também seguem os ditames das demais produções, segundo Gosciola (2013): a) As ideias; b) A *Storyline*; c) O conflito; d) O argumento; e) Os personagens; f) O enredo; g) O tratamento; e, h) O Roteiro final. Finalmente, no que se refere à avaliação, é mediadora e formativa, a cada conclusão de módulo/ação ou produção, ou seja, após a construção e vivência do processo metodológico, culminando com a concepção do Objeto de Aprendizagem, neste caso, num Vídeo Tutorial.

Palavras-chave: Vídeo Tutorial, Vídeo Instrucional, Design Instrucional, Aprendizagem Significativa.

¹ Acadêmico e Voluntário do Projeto DIAS, nycksilver@gmail.com ;

² Orientador, DEMID, ricardoppaiva@gmail.com

³ Orientadora, DEMID, signedayse@yahoo.com.br .