

AS ETAPAS DE PRODUÇÃO UM SHOW:

RELATO DE EXPERIÊNCIA DO PROJETO VOZES

Maria Kamila Justino¹

O Vozes é um projeto coordenado pela professora de canto popular Daniella Gramani, que busca construir uma ponte entre a universidade e a comunidade através da montagem de shows.

Neste artigo trato especialmente da última edição do projeto que aconteceu no dia seis de agosto, no Móbile Café, espaço de gastronomia e cultura localizado no centro de João Pessoa, com o shows dos alunos Val Félix e Helayne Cristini, homenageando respectivamente Paulinho da Viola e Dominguinhos, dois grandes nomes da nossa música brasileira.

Vou tratar mais especificamente do show em homenagem a Paulinho da Viola, o qual pude acompanhar mais diretamente. Na montagem do repertório o cantor, compositor e estudante Val Félix procurou trazer músicas que marcaram época na carreira do homenageado.

Os arranjos foram concebidos por Marcos Antônio, diretor musical do show. A formação dos músicos foi composta por dois percussionistas, um violonista, um clarinetista e o cavaquinista. Ao todo foram realizados cinco ensaios sendo o último sob orientação da professora Daniella para últimos ajustes como postura em palco e interação com o público.

Na semana que antecedeu as apresentações, Val e Helayne fizeram um ensaio fotográfico, para preparação do material de propaganda que circulou por mídias diversas durante a semana antes do show. Ambos foram convidados para entrevistas em programas de televisão para mostrar um pouco de seus trabalhos. Meu trabalho como bolsista do Projeto Vozes foi acompanhar todo o processo de produção do show, auxiliando os alunos desde a montagem, ensaio e principalmente na parte de divulgação.

Os dois artistas/alunos desenvolveram muito bem suas performances. Estavam ensaiados e seguros de suas propostas de show, falo isso me incluindo também já que fiz uma participação em uma música. Podemos então refletir que trabalhos acadêmicos muitas vezes podem resultar em shows de altíssima qualidade.

Projetos como o Vozes são de significativa importância na formação do aluno que não vai ser somente professor, é também um artista em busca de conhecimento para melhor desenvolver sua arte, performance e didática, pois proporciona ao aluno a condução do seu próprio trabalho artístico e a experiência com a produção.

O projeto nos possibilitou estar diante de situações que certamente enfrentaremos após o término do curso de forma orientada: elaboração de proposta do show, escolha de repertório, definição de tonalidades, formação dos músicos, arranjos,

¹ discente

ensaios, trabalho de grupo, meios de comunicação, marcação de palco, escolha de figurino, passagem de som, show propriamente dito e interação necessária com o público pós-apresentação.

A produção de um show esteja você se autoproduzindo ou não, passa por todos os pontos descritos acima. Mas o que posso apontar como principal observação e contribuição para o meu aprendizado, foi lidar com a parte logística, de contatos para o local do show, preparação do material de divulgação, meios de comunicação, som, filmagem, fotografia, e perceber que desprendido de toda essa burocrática, o quanto o artista pode se dedicar verdadeiramente à sua arte.

PALAVRAS-CHAVES

canto popular, produção cultural

REFERÊNCIAS

BAÊ, Tutti; MARSOLA, Mônica. Canto uma expressão. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001

DELANNO, C. Mais que nunca é preciso cantar: Noções básicas teóricas e práticas de canto popular. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.

PACHECO, C. BAÊ, T. Canto: equilíbrio entre som e corpo, princípios da fisiologia vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2006.