

## *T'ai-chi chuan* Pai Lin na UFPB

Fábio de Souza Xavier<sup>1</sup>; Maria Laíze Medeiros<sup>2</sup>, Percília de Fátima Souto<sup>3</sup>, Alice Lumi Satomi<sup>4</sup>

O curso de extensão de *T'ai-chi chuan*, do estilo Pai Lin, integra o Projeto cultura oriental: práticas musicais, lingüísticas e psicossomáticas, junto com o curso de japonês e as atividades musicais do coro *Hatsuhinode* e de outros grupos, como o de tambores tradicionais *Tatakinan-daiko*, e o trio *Jampakoto*, constituído de flauta e duas cítaras *koto*. Enquanto o curso de japonês e o grupo de tambores atraem um público mais jovem, o *T'ai-chi chuan* e o coro *Hatsuhinode* atingem, predominantemente, a terceira idade. Como prática psicossomática, o *T'ai-chi* objetiva sensibilizar e ampliar a consciência, equilíbrio e percepção do corpo como unidade física, mental e emocional, fortalecendo o sistema imunológico através dos benefícios dos movimentos lentos e da meditação. A vivência do *T'ai-chi Chuan* tem como suporte principal o estilo do mestre Liu (HEMSI, 2000), o depoimento êmico de Ai Huang (1979) sobre sua experiência didática além-mar, a obra ética de Despeux (1981), contendo o histórico, estilos e uma introdução à cosmogonia do taoísmo na China e as reflexões de Frosi (2011) sobre as práticas alternativas e os benefícios sobre a saúde emocional. Em 2015, o grupo de *T'ai-chi* promoveu mais dois saraus na ACBJ-PB com ênfase na música e poesia nordestina e andina, o 11<sup>a</sup> em março, e o 12<sup>a</sup> em junho. Nos três meses da greve o grupo dispersou um pouco, mas continuou suas atividades no campus. Em agosto a coordenadora do Projeto, ministrou uma palestra sobre prevenção e oficina para os participantes do Festival Internacional de Música de Câmera do Elqui, nas dependências da Universidade de Música de La Serena, Chile. Em setembro, nossa equipe ministrou uma vivência aberta ao público do X Festival do Japão na PB, na Usina Cultural Energisa. Um pouco antes, alguns integrantes participaram ou prestigiaram o espetáculo "Mosaico nipo-andestino brasileiro", com músicas autorais da orientadora, e no mês de outubro outro espetáculo fruto dos últimos saraus, chamado "Músicas e minorias na América Latina". Como decorrência de 35 anos na prática do *T'ai-chi*, a orientadora tem participado do experimento artística "*Sakura*" – uma parceria entre *Jampakoto* e Engenho imaginário, formado pelas coreógrafas Valeska Picado e Nana Vasconcelos – com improvisações tanto no *koto*, quanto na dança. O experimento participou da Mostra de dança, em abril, e da "Aldeia SESC", onde foi destaque em trilha sonora e iluminação. A prática do *T'ai-chi chuan*, ademais do âmbito latinoamericano alcançado, em 2015, tem proporcionado um suporte para as atividades musicais, principalmente do coro *Hatsuhinode* e do *Jampakoto*, sendo um eficaz meio para promover o bem estar psicossomático e preparar a concentração e capacidade cognitiva, artística e criativa.

Palavras-chave: cultura chinesa, *T'ai-chi chuan* Pai Lin, terapia psicossomática,

### REFERÊNCIAS

DESPEUX, Catherine. *Tai-Chi Chuan, Arte Marcial, Técnica da Longa Vida*. São Paulo: Pensamento, 1981.

---

<sup>1</sup> Aluno do curso Sequencial em música, voluntário, [falomusic@hotmail.com](mailto:falomusic@hotmail.com)

<sup>2</sup> Funcionária da Biblioteca Central do campus 1, voluntária, [marialaize@hotmail.com](mailto:marialaize@hotmail.com)

<sup>3</sup> Artesã autônoma, voluntária, [perciliadefatima@hotmail.com](mailto:perciliadefatima@hotmail.com)

<sup>4</sup> Orientadora, Depto. Educação Musical/CCTA, [alicelumis@gmail.com](mailto:alicelumis@gmail.com)

FROSI Tiago O.; POZATTI, Mauro L. Práticas corporais integrativas e saúde emocional. Revista Didática Sistêmica. Porto Alegre: UFRGS v. 13, n. 1, (2011)

HEMSI, Albert R. Taiji quan e Educação: trajetória de alunos-professores da Escola Pai Lin. Tese em Educação. São Paulo: USP, 2000.

HUANG, Ai Chung-liang. Expansão e recolhimento, a essência do T'ai Chi. São Paulo: Summus, 1979.