

Área temática: Educação

## **EDUCAÇÃO PATRIMONIAL E SUA IMPORTÂNCIA NO ENSINO INFANTIL DA CIDADE DE AREIA-PB**

José Danrley Cavalcante Santos<sup>1</sup>; Márcia Verônica Costa Miranda<sup>2</sup>.

### **RESUMO**

A Educação Patrimonial trata-se de um processo permanente e sistemático de trabalho educacional, centrado no Patrimônio Cultural como fonte primária de conhecimento individual e coletivo. É um tema ainda pouco trabalhado e muitas vezes desconhecido nas escolas brasileiras, especialmente no brejo paraibano. Areia é uma cidade tombada pelo IPHAN, em 2006, conhecida na Paraíba como “Terra da Cultura”, e respira cultura e arte. Neste sentido, o presente trabalho pretende mostrar e divulgar propostas de atividades da área de Educação Patrimonial através da implementação de ações de apropriação do saber e do reconhecimento do Patrimônio Cultural no município de Areia, Paraíba. Objetivando motivar o conhecimento dos estudantes no que se refere às questões históricas, artísticas e patrimoniais regionais, foram planejadas atividades pedagógicas para disseminar a noção de Patrimônio Cultural e contribuir para seu entendimento e sua preservação. O trabalho foi executado na cidade de Areia-PB, com participação de docentes e graduandos do CCA/UFPB, equipe técnica dos museus e comunidade, através de um planejamento para motivar o máximo de crianças a participarem da comemoração do Dia Internacional do Museu, contando com alunos de escolas públicas e privadas de ensinos fundamentais e médio da cidade. Para o evento foram construídas mídias interativas, como um blog e site na Internet, com informações acessíveis e didáticas, destacando todas as atividades motivadoras para a Educação Patrimonial. O evento contou com a visitação de cerca de 670 estudantes nos museus locais, oriundos de diferentes escolas do município de Areia-PB. Foi observado que, quanto ao tipo da escola, 60% dos visitantes eram estudantes de escolas públicas e 40 % de escolas privadas, evidenciando o grande interesse de alunos mais carentes em conhecer este novo mundo cultural exibido pelos museus locais. 83% dos alunos participantes do evento nunca havia visitado um museu anteriormente, fato interessante em uma cidade que respira história e arte. Este trabalho procurou introduzir, entre educadores e crianças da cidade de Areia-PB, a Educação Patrimonial como recurso metodológico no processo de ensino-aprendizagem e como meio importante para a aquisição de conhecimentos e fortalecimento do sentimento de pertença da arte e cultura locais. Para tanto, o evento executado, “Dia Internacional do Museu”, incentivou alunos das unidades de educação infantil da cidade a conhecerem os museus locais, para que os saberes se multipliquem e que o patrimônio da cidade e seu acervo artístico passem a fazer parte, mais profundamente, da vida das pessoas e das ações

---

<sup>1</sup> Graduando em Zootecnia. Centro de Ciências Agrárias/Universidade Federal da Paraíba. E-mail: danrley.dandan@gmail.com.

<sup>2</sup> Professora Associado II. Doutora em Engenharia de Computação. Departamento de Ciências Fundamentais e Sociais/ Centro de Ciências Agrárias/Universidade Federal da Paraíba, Areia/PB, Brasil, e-mail: marciamirandapb@gmail.com.

pedagógicas nas escolas. Neste sentido, acredita-se que a prática de Educação Patrimonial faz-se necessária em todos os âmbitos, tais como museus, bibliotecas, arquivos, etc., mas de maneira efetiva nas escolas, desde a alfabetização, para que estas ações possam ser realizadas de maneira continuada. Foi dado um primeiro passo para a inserção deste tema nos currículos escolares, visando um trabalho integrado e interdisciplinar.

**Palavras-chave:** Patrimônio. Museu. Educação.