

Área temática: Educação

## FORMAÇÃO INICIAL E CONTINUADA DE PROFESSORES: ESTUDOS E EXPERIMENTAÇÕES ACERCA DAS LINGUAGENS DA ARTE

Andréia Rocha da Silva<sup>1</sup>, Layne Maria Ferreira da Costa<sup>1</sup>, Teresa Natália Oliveira Matias<sup>1</sup>, Jalmira Linhares Damasceno<sup>2</sup>

### RESUMO

O presente trabalho é um relato acerca do processo de formação docente realizado no âmbito do projeto de extensão intitulado “Formação Continuada de Professores da Educação Infantil: ler, contextualizar e produzir arte na primeira infância”. O objetivo das formações é proporcionar aos discentes e docentes que participam do projeto, estudos teóricos e práticos que os ajudem na organização de ações educativas acerca do ensino da arte na Educação Infantil materializadas no grupo de estudo. O contexto de formação do grupo de estudo foi construído a partir de encontros semanais, com alunos graduandos em Pedagogia do Campus III da Universidade Federal da Paraíba e quinzenais com professores da educação infantil da rede municipal de Bananeiras PB. Os estudos teóricos desenvolvidos durante o processo de formação proposto viabilizaram discussões acerca das linguagens da arte e sua relação com as práticas a serem desenvolvidas na Educação Infantil. O conteúdo da formação contemplou reflexões acerca da experimentação de materiais e o ensino de arte para a criança pequena, bem como sua relação com o conceito de cultura lúdica discutido por Gilles Brougère (2013). A metodologia envolve a interpelação entre leitura, contextualização e o fazer artístico, elementos que constituem a tríade da Abordagem Triangular do Ensino de Arte formulada pela pesquisadora e arte-educadora Ana Mae Barbosa (2002). As discussões versam sobre o conteúdo teórico e sua relação com a prática educativa, materializada até o presente momento, por atividades de criação direcionadas a experimentações narrativas por meio da contação de história e experimentações de materiais para a produção e leitura de imagens proporcionando aos discentes e docentes aguçar seu potencial criador entorno do fazer artístico. Esse processo nos permite apresentar como conclusão parcial, que os estudos realizados tem proporcionado a construção de uma reflexão entorno da importância da arte na primeira infância, na formação inicial e continuada do pedagogo, contribuindo assim para a organização de ações educativas referentes as linguagens da arte no currículo da educação infantil.

**Palavras-chave:** formação, arte, educação infantil.

---

<sup>1</sup> Graduanda do curso de licenciatura em pedagogia na UFPB/CCHSA – Bolsista PROBEX/ E-mail: andreiauf@outlook.com; Graduanda do curso de licenciatura em pedagogia na UFPB/CCHSA – Bolsista PROBEX/ ;Graduanda do curso de licenciatura em pedagogia na UFPB/CCHSA – Voluntaria PROBEX/ E-mail: teresanatalia.oliveira@hotmail.com

<sup>2</sup> Orientadora, coordenadora do projeto a Formação Continuada de Professores da Educação Infantil: ler, contextualizar e produzir arte na primeira infância do Programa de Extensão PROBEX/ E-mail: jalmira@gmail.com

## REFERÊNCIAS:

BARBOSA, Ana Mae. **A imagem no ensino da Arte**. São Paulo: Perspectiva, 2002

BROUGERE, Gilles. **A criança e a cultura lúdica**. In. KISHOIMOTO, Mochida Tizuko. (org). **O brincar e suas teorias**. São Paulo: Ed: Sengagelearning, 2013