

MOVEMENTE: FORMAÇÃO INICIAL E CONTINUADA DE PROFESSORES-ALUNOS DO CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA DA UFPB

Kilma Farias¹; Michelle Gabrielli²

O projeto de extensão MoveMente visa a contemplar os saberes anteriores dos alunos da Licenciatura em Dança da UFPB em aproximação com os saberes acadêmicos adquiridos durante a mesma. Por ser um Curso novo, que iniciou suas atividades em 2013, os estudantes em questão são, em sua maioria, professores de João Pessoa e cidades vizinhas que, até então, adquiriam a profissionalização em dança por meio do ensino não-formal. Ou seja, as primeiras turmas do Curso são praticamente compostas por alunos que já exerciam o ato de lecionar. Desse modo, o MoveMente foi pensado como um espaço para a troca de conhecimentos prévios e os recém-adquiridos entre os “alunos-professores” e destes com a comunidade, buscando valorizar e potencializar os saberes teórico-práticos em dança presentes da cidade e na universidade. Nesse sentido, os “alunos-professores” ministram oficinas de dança com temáticas diversas que acontecem duas vezes por semana, segundas e sextas-feiras, das 14h às 16h30, no Espaço Cultural José Lins do Rego, em parceria com a Fundação Espaço Cultural – Governo do Estado da Paraíba (Funesc), Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID) e Programa de Consolidação das Licenciaturas (Prodocência), onde recebem acompanhamento referente à didática e metodologia utilizadas, visando um melhor desempenho em suas práticas pedagógicas dentro e fora da universidade. Atualmente, o MoveMente conta com, além da coordenadora e da aluna-bolsista, três voluntárias. Desde o seu início em maio a outubro foram realizadas 42 oficinas e mais de 600 pessoas foram beneficiadas pelo Projeto. Diversos estilos de dança já foram abordados sob variados pontos de vista como, por exemplo, Danças Urbanas, Ballet Clássico, Dança Contemporânea, Dança do Ventre, Dança de Salão, Danças Populares, Composição Coreográfica para Bandas Marciais, Danças Indígenas Potiguaras, Somática, Corpo e Lugar, Stiletto, Dança na Escola, Contato Improvisação, Alongamento, Yoga, Jazz, Dança Tribal, Dança Moderna, Jogos Corporais, Corpo Ritual, Videodança, entre outros. Tem-se observado a continuidade da maioria dos participantes nas oficinas (alunos do Curso de Dança e comunidade em geral), assim como a formação de corpos mais disponíveis à dança e suas diversas possibilidades de pensar corpo e movimento, assim como se tem estimulado a produção científica e artística em dança e performance, dentro e fora do espaço acadêmico, visando não apenas fazer dança, mas pensar e repensar esta linguagem artística.

Palavras-chave: Licenciatura em Dança. Formação Inicial e Continuada. Prática de Ensino.

¹ Aluna do Curso de Licenciatura em Dança – DAC/ CCTA/ UFPB, bolsista. kilmita@gmail.com.

² Coordenadora/ Orientadora, DAC/ CCTA/ UFPB. mikagabrielli@gmail.com.