

Área de conhecimento: Saúde

CARACTERIZAÇÃO DE PITCH E LOUDNESS DO ZUMBIDO

Larissa Roberta¹, Samuela Bezerra¹, Laryssa Hana¹, Aline Menezes Guedes Dias de Araújo², Claudia da Silva Carneiro², Marine Raquel Diniz da Rosa³

Introdução: O zumbido pode ser definido como uma sensação auditiva percebida pelo paciente, sem qualquer fonte física externa geradora de som. O objetivo deste trabalho foi caracterizar a intensidade e a frequência do zumbido. **Métodos:** Foi realizado um estudo transversal, descritivo, prospectivo, cuja amostra constituiu-se de indivíduos adultos de ambos os sexos com queixas de zumbido. Para avaliação, foi realizada anamnese e a acufenometria, sendo um teste subjetivo que busca avaliar os parâmetros do zumbido (pitch e loudness). Utilizaram-se os estímulos sonoros: contínuo, Frequência Modulada, Narrow Band e pulsátil, dependendo da indicação do tipo de zumbido dos voluntários. **Resultados:** Dos 45 sujeitos avaliados, 77,77% responderam no estímulo sonoro contínuo, 11,11% responderam no frequência modulada e narrow band e 2,22% no estímulo pulsátil. Em relação ao pitch, observou-se que 9 dos indivíduos possuem um pitch agudo, 6 deles apresentaram um pitch médio e 8 dos presentes no estudo apresentaram um pitch grave. Na pesquisa do loudness, os dados apontaram que 25 sujeitos obtiveram uma loudness de baixa intensidade e em 13 deles observou-se uma loudness de alta intensidade. A abordagem mostra que o maior número de indivíduos apresentou um pitch agudo e uma loudness de baixa intensidade. **Conclusão:** O tipo de zumbido mais frequente foi o de pitch agudo, contínuo e bilateral. E a loudness apresentou-se em baixa intensidade na maioria dos casos.

¹ Graduando em Fonoaudiologia. ² Fonoaudióloga Mestre em Neurociências Cognitiva e Comportamento da Universidade Federal da Paraíba ³ Professora Doutora do curso de graduação em Fonoaudiologia pela Universidade Federal da Paraíba