4CCHLADAVPEX02**PROJETO JANELAS ABERTAS PARA A ARTE**

Carlos Eduardo Salustiano (1); Fernando Bernardo de Oliveira (2); Daniele Tito Calado (2); Maximiano Fernandes da Costa (2); Leonildo Galdino de Santana(2); Shirley Tanure(2); Prof. Ms. Robson Xavier da Costa (3)
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes/Departamento de Artes Visuais/PROBEX

RESUMO

O Projeto Janelas Abertas para a Arte é uma ação de extensão universitária que objetiva possibilitar a formação continuada em Artes Visuais para educadores e possibilitar ensino de artes visuais para educandos de escolas públicas e de Ongs, localizadas no bairro do Alto do Mateus, na cidade de João Pessoa – PB. As atividades desenvolvidas no projeto procuraram permitir a ampliação do acesso aos bens culturais para a comunidade atendida e garantir a efetivação do ensino de artes visuais de qualidade no bairro do Alto do Mateus, em João Pessoa, Paraíba. Esse Projeto foi possível graças à parceria firmada entre o Departamento de Artes Visuais da UFPB e a ONG - Projeto Beira da Linha; possibilitando a ampliação do campo de estágio para os alunos da prática de ensino das artes plásticas do Curso de Licenciatura em Educação Artística, Habilitação de Artes Plásticas ou para os alunos da Graduação em Artes Visuais da UFPB e o contato inicial dos mesmos com a realidade escolar dos futuros professores de artes visuais.

PALAVRAS-CHAVE: Artes Visuais, Ensino de Arte, ONG

INTRODUÇÃO

O Projeto Janelas Abertas para a Arte, surgiu com o objetivo de atender a comunidade educativa do Alto do Mateus, bairro da periferia da Grande João Pessoa - PB, a partir do desenvolvimento do ensino de artes visuais para escolas da rede pública municipal e estadual. Procuramos ao longo do trabalho aproximar as crianças e jovens do universo das artes visuais, partindo do estudo da estética do cotidiano, vivenciada pelos estudantes na escola e na comunidade. Além do trabalho direto com os estudantes das escolas públicas, foram realizados três momentos de formação continuada junto aos educadores dessas instituições e da ONG Beira da Linha.

O desenvolvimento do projeto facilitou a formação inicial de 04 estagiários do Curso de Licenciatura em Educação Artística, Habilitação em Artes Plásticas e de 01 estagiário do Curso de Artes Visuais - Licenciatura da UFPB, permitindo que os mesmos adquirissem a experiência inicial como professor auxiliar de séries iniciais sob supervisão do professor orientador.

¹⁾ Bolsista, ⁽²⁾ Voluntário/colaborador, ⁽³⁾ Orientador/Coordenador ⁽⁴⁾ Prof. colaborador, ⁽⁵⁾ Técnico colaborador.

Ao proporcionar a consolidação da primeira experiência como professor de arte, o contato com os pais, educadores e educandos das escolas trabalhadas o projeto aproximou a teoria da prática no ensino de arte. A experimentação dos estagiários como facilitadores de oficinas, o estudo da obra de artistas locais e experiências de produção teórico/prática no ensino de artes visuais e o acompanhamento da formação continuada dos professores da rede pública estadual e municipal foram ações complementares na formação da licenciatura em artes visuais.

DESCRIÇÃO

O projeto foi desenvolvido em parceria entre o Departamento de Artes Visuais da UFPB, a ONG Beira da Linha, a Escola Estadual de Ensino Fundamental Coração Divino e a Escola Municipal de Ensino Fundamental Ana Nery, no bairro do Alto do Mateus em João Pessoa – Paraíba. Atendemos 02 turmas de primeiro ano e 02 turmas de segundo ano do Ensino Fundamental I, utilizando uma abordagem multicultural de ensino da arte e o foco na arte contemporânea.

Acreditamos que a abordagem multicultural de ensino das artes visuais aplicada durante as atividades do projeto, permitiu o estabelecimento do diálogo entre os educadores, educandos e estagiários, durante o processo educativo, fomentando a curiosidade, o espírito investigativo, a comunicação, a assertividade, a postura crítica e a busca do reconhecimento da produção cultural da comunidade local.

METODOLOGIA

O Projeto Janelas Abertas para a Arte foi desenvolvido em sete etapas pré-definidas, descritas a seguir, seguindo uma concepção multicultural de ensino:

Diagnóstico e problematização do conhecimento em Arte da comunidade. Nesta etapa procuramos valorizar o conhecimento cotidiano das crianças e da comunidade escolar, identificar fatos, interesses, desejos, medos, necessidades em relação às artes visuais. A escuta do educador e a sistematização da coleta de dados caracterizou esse momento da investigação duração o mês de março de 2007;

Devolução do diagnóstico para comunidade. Durante essa etapa realizamos a sistematização do diagnóstico inicial das turmas e reuniões com a coordenação do Projeto Beira da Linha, a direção das escolas envolvidas no projeto, com participação de alguns pais de alunos, durante o mês de Abril de 2007;

Escolha coletiva de um tema a ser pesquisado e organização do planejamento do estudo. Nesta etapa, partimos do material coletado e sistematizado na diagnose das turmas e

dos resultados das reuniões para elaborar um elenco de conteúdos a serem trabalhados. Por sugestão dos educadores partimos dos temas geradores de cada uma das séries a serem trabalhadas, no caso 1º e 2º ano do Ensino Fundamental I, desta forma, chegamos a dois temas:

1. “Arte e as questões ambientais” a ser aplicado na Escola Estadual de Ensino Fundamental Coração Divino;
2. “Artes Visuais, narrativas e contos” a ser trabalhado na Escola Municipal de Ensino Fundamental I Ana Nery.

Desenvolvimento dos workshops com os educadores. Desenvolvemos apenas 01 workshop com os educadores das escolas e da ONG Beira da Linha, com duração de 4h/aula, sob orientação do professor coordenador do projeto e dos estagiários do mesmo. Esse trabalho foi realizado no dia 19 de junho, com o tema “A importância da arte na escola”, o segundo e o terceiro encontros programados foram cancelados pela direção das escolas, alegando falta de tempo na agenda dos docentes. Na ação de formação continuada atendemos um grupo de 35 professores;

Workshops para os educandos. Os workshops para os educandos, foram desenvolvidos pelos estagiários nas escolas públicas vinculadas ao projeto, sob orientação do professor coordenador e acompanhadas pelos professores de sala de aula, com uma periodicidade quinzenal. Os estagiários tiveram encontros quinzenais com a coordenação do projeto para avaliação, planejamento e capacitação a fim de garantir o desenvolvimento satisfatório das atividades;

Atividades de campo. Essas atividades ficaram restritas a aulas de campo no bairro do Alto do Mateus; onde se coletou materiais para aulas de arte, foram feitas tentativas de maior integração entre a comunidade escolar e a comunidade do bairro do Alto do Mateus;

Avaliação do projeto. Para a avaliação das atividades do projeto foram realizadas reuniões quinzenais com os membros do grupo em qualquer momento do desenvolvimento dos trabalhos, utilizando a avaliação contínua e processual, para garantir o redirecionamento das ações quando necessário.

RESULTADOS

Foi realizado 01 workshop de formação relativo ao ensino das artes visuais, para os docentes envolvidos com o projeto, professores do Projeto Beira da Linha, da Escola Municipal de Ensino Fundamental Ana Nery e da Escola Estadual de Ensino Fundamental Coração Divino, com duração de 04h, com resultados positivos, chegando a melhorar a receptividade da comunidade escolar em relação ao trabalho de extensão universitária. Realizamos duas aulas de campo no próprio bairro do Alto do Mateus, para as turmas atendidas pelo projeto. Não foi possível a realização de aula de campo no centro de João Pessoa, devido à falta de transporte

para os grupos.

Atendemos 35 professores do Ensino Fundamental I, de várias áreas de conhecimento, da rede estadual e municipal, cinco estudantes estagiário-voluntários; um estudante estagiário/bolsista da COEX e cerca de 100 estudantes das séries iniciais (1º e 2º ano) do Ensino Fundamental das escolas públicas atendidas.

Realização de atividades de artes visuais diversificadas junto aos discentes e docentes das escolas envolvidas. O projeto deu oportunidade para 05 estudantes do Curso de Educação Artística – Artes Plásticas e 01 estudante do Curso de Artes Visuais – Licenciatura da UFPB.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A realização do Projeto Janelas Abertas para a Arte, ampliou o trabalho com ensino de artes visuais aplicado até aquele momento, nas escolas da rede pública de Ensino Fundamental, no bairro do Alto do Mateus, na grande João Pessoa. No diagnóstico inicial junto aos professores das escolas trabalhadas e representantes da comunidade local, constatamos descaso com a Arte na escola em todas as instituições envolvidas, como também, o desconhecimento dos professores sobre Ensino de Arte, sua importância e obrigatoriedade em todas as séries da Educação Básica, de acordo com a LDB 5.692/96.

A opção pela Abordagem Multicultural possibilitou o desenvolvimento de uma prática pedagógica em Ensino de Artes Visuais partindo da necessidade descrita pela comunidade escolar, permitindo aos bolsistas e voluntários conviverem com as diferenças culturais, com a realidade adversa, com a falta de materiais adequados, com salas de aula quentes e abafadas, com o número excessivo de alunos por turma e outras situações que estão aparentemente distantes da realidade das salas de aula das universidades, mas que fazem o cotidiano da maioria das escolas brasileiras.

Esse projeto possibilitou o contato dos alunos das licenciaturas em Artes Visuais e Artes Plásticas com a prática pedagógica em sala de aula, levando-os a conviver com a realidade concreta do ensino público na Paraíba e preparando-os para enfrentar as mais diversas situações educativas na sua futura atuação como educadores de Artes Visuais. Projetos como esse permitem a aproximação entre a teoria apreendida na academia e a realidade imposta pelo mercado de trabalho para os futuros profissionais da educação brasileira.

REFERÊNCIAS

BARBOSA, Ana Mae. *A imagem no ensino da arte: Anos oitenta e novos tempos*. São Paulo: Perspectiva, 1991.

_____. (org.). *Artes Visuais da exposição à sala de aula*. São Paulo: Edusp, 2005.

_____. (org.). *Arte/educação contemporânea consonâncias internacionais*. São Paulo: Cortez, 2005.

MASON, Rachel. *Por uma arte-educação multicultural*. Campinas: Mercado das letras, 2001.
PEREGRINO, Yara Rosas. *Da camiseta ao museu: o ensino das artes na democratização da Cultura*. João Pessoa: Editora Universitária, 1995.

PERRENOUD, Philippe. *A prática reflexiva no ofício do professor: profissionalização e razão pedagógica*. Porto Alegre: Artmed, 2002.

PORCHER, Louis. (org.) *Educação Artística: luxo ou necessidade?* São Paulo: Summus, 1982.

RICTHER, Ivone. *Interculturalidade e estética do cotidiano no ensino das artes visuais*. São Paulo: Mercado das Letras, 2003.