

2CCHLADLCVMT03-P

AS CATEGORIAS PLATÔNICAS E O ESTUDO DA POESIA

Maíra Fonseca Costa⁽²⁾, Amador Ribeiro Neto⁽³⁾.

Cento de Ciências Humanas, Letras e Artes/Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas/MONITORIA

RESUMO

O filósofo grego Platão, em *A República*, elenca os critérios necessários para que exista uma república perfeita. Dentro desta república não há lugar para a literatura. A explicação dada pelo filósofo baseia-se em três categorias: *o mundo ideal*, *o mundo das imitações* e *a imitação da imitação*. A primeira refere-se a um mundo onde todas as coisas são obras de Deus. É lá que se encontra a perfeição. Ao nascermos, vimos para este mundo em que nos encontramos. Para Platão, esta dimensão faz uma cópia imperfeita do primeiro local. Com alguns resquícios de memória, o marceneiro, por exemplo, fabrica uma cama, que tem como base, a cama perfeita do mundo anterior. A terceira categoria faz referência à arte. O filósofo afirma ser o pintor, por exemplo, um imitador da imitação, posto que ele pinta algo é uma cópia imperfeita do mundo ideal. Platão atribui ao poeta as mesmas características do pintor. A leitura do texto foi recomendada aos alunos e, através de aulas expositivas e debates de Teoria da Literatura I. Os alunos observaram a relevância da teoria de Platão para a apreensão do conhecimento na disciplina. Os mesmos concluíram que a teoria platônica pode ser aplicada aos poetas ruins atuais, uma vez que poesia não deve ser apenas imitação de algo. Segundo o formalista russo Viktor Chklóvski, em *A arte como procedimento*, através da poesia temos percepções diferentes da realidade. A discussão em torno do livro X de *A República*, de Platão, mostra-nos a importância das categorias platônicas para o estudo da poesia. Ao detalharmos a teoria do filósofo, compreendemos a definição de “arte imitativa” como algo imperfeito e inútil. Desta forma, foi possível demonstrar que a poesia, ao contrário do que o filósofo grego coloca, é algo complexo. Cada interpretação crítica e estética diferente é uma renovação da realidade proposta pela composição poética.

Palavras-Chave: Platão, imitação, poesia.

¹⁾ Bolsista, ⁽²⁾ Voluntário/colaborador, ⁽³⁾ Orientador/Coordenador ⁽⁴⁾ Prof. colaborador, ⁽⁵⁾ Técnico colaborador.