

4CCHLADHMT03

CINEMA E HISTÓRIA: O USO DE FILMES COMO ESTRATÉGIA METODOLÓGICA NO ENSINO DE HISTÓRIA MODERNA

Thiago Gomes Medeiros ⁽¹⁾, Carla Mary S. Oliveira ⁽³⁾

Centro de Ciências Humanas Letras e Artes/Departamento de História/ MONITORIA

RESUMO

Tendo por objetivo propiciar uma visão crítica das transformações ocorridas durante a Idade Moderna e utilizar-se de uma estratégia metodológica dinâmica, foi desenvolvido para o ensino de da disciplina História Moderna I, durante o período letivo 2007.2, o uso conjunto de produções cinematográficas e textos teóricos sobre o período, seguidos de discussões em sala sobre as temáticas referentes à modernidade. Descrição: Após uma pesquisa filmográfica detalhada foram escolhidos filmes que abordam temas primordiais para a disciplina, foram eles: *Lutero*; *Vatel: um banquete para o Rei*; *Giordano Bruno* e *A Ponte de San Luis Rey*. Estas produções versam sobre Igreja, Inquisição, Cultura do Renascimento, Estado e Sociedade, Corte, etiqueta e cerimonial (diferenciação entre nobreza palaciana e provincial), e estão ligados diretamente aos textos de apoio que serviram de aparato facilitador para o discente na compressão dos temas abordados, tendo que se fazer uma integração sistemática entre filme e textos. A estratégia metodológica proposta teve como horizonte incitar a visão analítica sobre a modernidade, ressaltando os aspectos social, político, econômico e cultural, dentro do recorte histórico (1553-1789) no continente Europeu, atentando principalmente para as mudanças ocorridas no período, ligadas à forma de pensar (razão) que provocou transformações estruturais que tiveram reflexos até a contemporaneidade, sendo possível aos discentes fazer ligações pontuais com o período estudado. Conclusão: Realizado o trabalho com a filmografia sugerida, obtivemos resultados fundamentais para se refletir sobre o ensino de História e a metodologia utilizada. Tornamos a disciplina mais atraente, e por meio do instrumento de avaliação desenvolvido pela docente da disciplina, a *Ficha de Análise de Filme Histórico*, observamos o desenvolvimento da capacidade crítico-analítica dos alunos, no tocante à transversalidade dos temas, filmes e textos. Por meio da arte cinematográfica proporcionamos uma visão holística do mundo moderno e por meio da interação e discussão dos textos tornou-se prazeroso *Historiar*.

Palavras-Chave: Ensino; Cinema; Modernidade.

¹⁾ Bolsista, ⁽²⁾ Voluntário/colaborador, ⁽³⁾ Orientador/Coordenador ⁽⁴⁾ Prof. colaborador, ⁽⁵⁾ Técnico colaborador.