

<b>4CCENDGEOCLIC01-P</b>
--------------------------

## **A EDUCAÇÃO MUSICAL COMO PERSPECTIVA PARA O DESENVOLVIMENTO CULTURAL DE CRIANÇAS EM SITUAÇÃO DE RISCO SOCIAL**

Michel Charles Nunes Felix<sup>(1)</sup>, Luis Ricardo Silva Queiroz<sup>(4)</sup>

Centro de ciências Humanas, Letras e Artes / Departamento de Educação musical

### **RESUMO**

O Brasil enfrenta uma diversidade de problemas gerados pelas diferentes situações de exclusão social à qual uma parcela significativa da população foi e vem sendo historicamente submetida. Assim, muitos indivíduos da nossa sociedade têm passado por privações de diferentes ordens, tendo os seus desenvolvimentos intelectual, emocional e cultural, entre outros, prejudicados pelas limitações impostas pelos contextos socioculturais em que vivem. Considerando essa realidade apresentamos uma proposta educacional para o PROLICEN/ UFPB 2007, visando o desenvolvimento de estratégias de ensino da música junto a uma camada da sociedade pessoense exposta à situação de risco social. A proposta vem sendo realizada, então, com o objetivo de promover a educação musical de crianças em situação de risco social, alunos da Escola Municipal de Ensino Fundamental dos Meninos e Meninas de Rua da cidade de João Pessoa, tendo como base o conhecimento e a vivência de expressões musicais do patrimônio cultural imaterial musical do Município, da Região e do País. A metodologia do trabalho foi estruturada em três etapas: a primeira direcionada para elaboração da proposta metodológica para o trabalho de formação musical/cultural das crianças; a segunda etapa permitiu a definição dos participantes e a apresentação da proposta na escola; e a terceira etapa, que ainda está em andamento, contemplou a realização de oficinas na escola selecionada para o desenvolvimento do projeto. A partir deste trabalho pudemos obter, até o momento, os seguintes resultados: foi possível realizar um amplo levantamento de música que constituem importantes manifestações do patrimônio cultural imaterial de João Pessoa, da Paraíba e do Brasil em geral, despertando o interesse dos alunos para repertórios e práticas musicais que estão fora do cenário musical privilegiado pela mídia; as crianças têm desenvolvido significativas competências musicais, no que se refere à percepção, à coordenação motora, ao desenvolvimento rítmico, etc.; os alunos têm demonstrado grande interesse pelas aulas, fato que tem despertado neles perspectivas para continuarem estudando música, compreendendo-a como aspecto fundamental para a formação humana. De maneira geral, também é possível afirmar que o trabalho tem contribuído significativamente para a inserção das crianças contempladas num contexto educacional democrático e inclusivo, que valoriza as produções musicais que realizam e que possibilita a descoberta de novos caminhos musicais e culturais.

**Palavras-chave:** educação musical, crianças em situação de risco; patrimônio cultural imaterial

---

<sup>(1)</sup> Bolsista, <sup>(2)</sup> Voluntário/colaborador, <sup>(3)</sup> Orientador/Coordenador <sup>(4)</sup> Prof. colaborador, <sup>(5)</sup> Técnico colaborador.

<sup>(1)</sup> Bolsista, <sup>(2)</sup> Voluntário/colaborador, <sup>(3)</sup> Orientador/Coordenador <sup>(4)</sup> Prof. colaborador, <sup>(5)</sup> Técnico colaborador.