

4CCHLADEMP LIC02

EDUCAÇÃO MUSICAL NO CONTEXTO DA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

Pedro Gomes Quirino ¹ Maria Guiomar de Carvalho Ribas ³

Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes / Departamento de Educação Musical / Prolicen

RESUMO

O presente artigo teve como objetivo apresentar resultados de um projeto de educação musical previsto para ser desenvolvido na Educação de Jovens e Adultos (EJA), no âmbito das escolas municipais da cidade de João Pessoa – PB. Trata-se de uma proposta de formação continuada para professores que ensinam música na EJA na referida rede de ensino municipal, consistindo na elaboração de atividades práticas e reflexivas para serem experimentadas, questionadas, re-criadas por professores da EJA. Nesse intuito, o projeto tinha como objetivo inicial a realização de um processo de mapeamento do ensino da música no contexto da EJA, partindo de um trabalho de investigação e aproximação dos profissionais atuantes na área em música. Como suporte da literatura foi realizado um entrelaçamento dos estudos no campo da educação, e estudos e metodologias de ensino na área da educação musical, focando no contexto da Educação de Jovens e Adultos. A pesquisa e escolha de materiais didáticos musicais foram de suma importância para o projeto, uma vez que revelaram uma infinidade de alternativas pedagógicas-musicais, abrindo um grande leque de ferramentas metodológicas aplicáveis nas aulas de música na EJA.

O objetivo do nosso trabalho foi contribuir para uma possível melhoria do/no ensino na EJA, na medida em que buscávamos ajudar a incrementar as aulas de música, logo a aprendizagem estético musical desses estudantes (pessoas de 15 a mais de 80 anos) através de um trabalho direto com o professor atuante na área. Mais tarde, com a realização das atividades criadas, seria possível enxergar as convergências e divergências pedagógicas dentro do contexto EJA, refletindo sobre a pluralidade da área, no que diz respeito ao encontro de gerações: jovens, adultos e idosos. No entanto, o projeto inviabilizou-se na medida em que encontramos entraves a sua proposta de realização inicial, constatando-se uma profunda [ou dramática] carência de profissionais de música inseridos especificamente nesse contexto educacional, mas principalmente, pelo fato de não ter sido possível realizarmos a referida proposta na rede municipal de ensino (infelizmente, propostas de formação continuada passaram a ser aceitas unicamente via edital segundo cronograma da prefeitura incompatível com o nosso do PROLICEN). Nesse sentido, o projeto foi redefinido diante da impossibilidade de pôr em prática o trabalho de formação continuada proposto inicialmente. Apesar disso, trabalhamos e elaboramos as oficinas de música considerando de modo articulado, estudos e pesquisas acerca da área da educação musical e da EJA. Desta forma, o trabalho tomou um caráter reflexivo sobre e pela área da educação musical, ensino e aprendizagem da música no contexto da EJA.

Palavras-chave: Educação Musical, Jovens, Adultos.

⁽¹⁾ Bolsista, ⁽²⁾ Voluntário/colaborador, ⁽³⁾ Orientador/Coordenador ⁽⁴⁾ Prof. colaborador, ⁽⁵⁾ Técnico colaborador.