**RELATO DE EXPERIÊNCIA NA PRODUÇÃO DE ARRANJOS PARA A PRÁTICA DE PIANO COLETIVO**

Autor(es)

VIEIRA, Josélia Ramalho (Coordenadora)

SOUZA, Marcelo Silva (Bolsista)

Centro de Comunicação, Turismo e Artes

Departamento de Educação Musical

PROLICEN

**INTRODUÇÃO**

Através da Professora e Coordenadora Josélia Ramalho Vieira do projeto MECT – Musicalização Através do Ensino Coletivo de Teclado/Piano do LECT - Laboratório de Ensino Coletivo de Teclado/Piano pude conhecer alguns conceitos a respeito de postura e técnicas de dedilhado ao piano, com ênfase nos aspectos iniciais como: postura ao piano; relaxamento dos ombros; posição dos dedos e seus respectivos números; posição de Dó no piano; teclas pretas, dedilhados, entre outros.

Como bolsista no Projeto de PROLICEN 2013, venho desde o mês de maio participando das atividades como bolsista do projeto PROLICEN **“Ensino coletivo de piano/teclado: teoria e prática para licenciandos em música”** desenvolvido praticamente na Escola de Ensino Básico da UFPB, onde acontecem as oficinas para alunos do 4º ano e teoricamente durante os encontros e reuniões no LECT. Participo também como aluno da disciplina Piano Complementar onde aprimoro meu conhecimento prévio, adquirido em minha trajetória como tecladista.

**OBJETIVOS**

Em busca da correção e/ou aprimoramento de minha maneira de tocar piano, me deparei com a oportunidade de utilizar o conhecimento adquirido através das aulas da Profª Josélia, em arranjos para a prática coletiva de piano, sendo assim, utilizei minha experiência de trabalho em grupo como tecladista e em grupos de flautas doce, para elaborar arranjos que pudessem ser tocados tanto pelos alunos da Escola a cima citada, pelos alunos da disciplina de Piano Complementar realizada no LECT, quanto pelo grupo PIANOS.

**DESCRIÇÃO METODOLÓGICA**

Na construção dos arranjos, utilizei as ideias contidas em algumas músicas e exercícios práticos feitos em sala de aula na Escola de Ensino Básico da UFPB como: O Tambor; Com Minhas Botinhas; Os meninos Cantam; Exercícios rítmicos (curto e longo), entre outros. E exercícios estudados no LECT durante as aulas de Piano Complementar como: Intervalos, Escalas, Encadeamento de Acordes, entre outros.

Ao elaborar o arranjo, procurei dividir as partes por grau de dificuldade, podendo ser tocado por alunos iniciantes e/ou alunos experientes.

**1º Piano** – No primeiro piano está escrito a melodia, com um nível de dificuldade moderado, que poderá ser tocada pelo professor/assistente ou por um aluno mais experiente.

**2º Piano** – No segundo piano trabalhei um acompanhamento com nível moderado, trabalhando intervalos com a mão direita e acordes tríades com a mão esquerda, podendo ser tocado por dois alunos, um para cada pauta do sistema.

**3º Piano** – No terceiro piano foram trabalhados acordes arpejados, tocados com a mão direita, com um nível de dificuldade simplificado.

**4º Piano** – No quarto piano, bem simplificado, trabalhei na mão esquerda as notas fundamentais dos acordes, enfatizando a divisão rítmica (longo e curto).

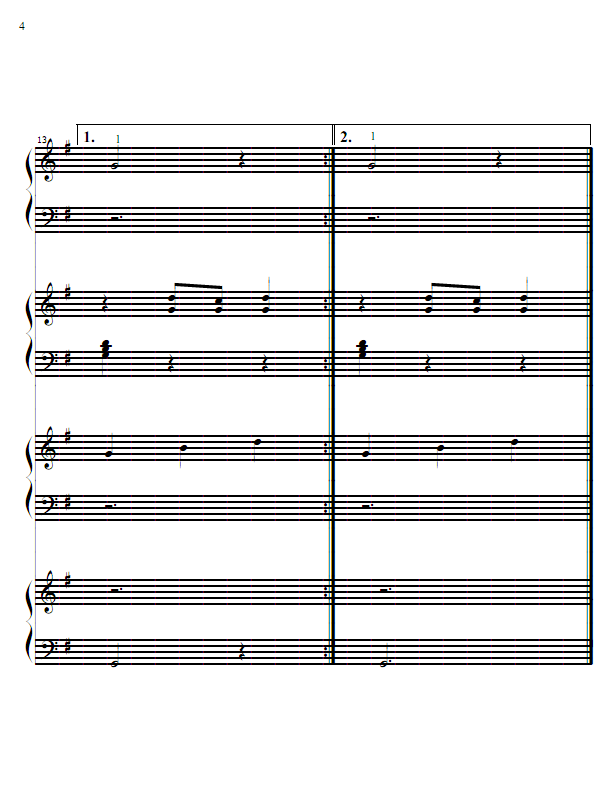
A partitura desse arranjo está em anexo.

**O LECT** – Laboratório de Ensino Coletivo de Teclado/Piano conta no momento com: oito pianos digitais e dois pianos acústicos, que são utilizados tanto nas aulas do laboratório, quanto em apresentações com alunos da Escola de Ensino Básico da UFPB.

****

****

****

****

**CONCLUSÃO**

Ao realizar esse trabalho, pude perceber que poderei contribuir no aprendizado dos alunos da Escola de Ensino Básico da UFPB através da elaboração de arranjos, incentivando a prática coletiva de piano, como também a integração social, proporcionada pelo trabalho em grupo.

Esse trabalho também me proporcionou um olhar didático, fortalecendo e enriquecendo a minha trajetória em busca do fazer musical coletivo.

**REFERÊNCIAS**

SILVA, Hélio Giovane Medeiros; VIEIRA, Josélia Ramalho (Coord.). Relato *de experiência na produção de arranjos musicais para execução nas aulas coletivas do MECT*. In:PROBEX. João Pessoa: UFPB, (ANO). p.01-02.

...