LITERATURA E ARTE NA ESCOLA: A LEITURA INSERIDA NO COTIDIANO

¹ NASCIMENTO, Kaline da Silva;
OLIVEIRA, Luana Vitória de Queiroz;
SILVA, Jakellyne Felipe da;
SANTOS, Lucinalva Azevedo dos;
²SANTOS, Anita Leocádia Pereira dos.

Centro de Ciências Agrárias/Departamento de Ciências Fundamentais e Sociais - DCFS,
Projeto Juventude e Inclusão de Digital em Assentamentos Rurais, FLUEX.

RESUMO: Este trabalho apresenta os resultados do Projeto Juventude e Inclusão Digital nos Assentamentos de Areia – Paraíba onde foi proposta a “Oficina Literatura e Arte” realizada com jovens entre 12 e 19 anos, alunos da Escola Municipal José Lins Sobrinho, no Distrito da Usina Santa Maria no município de Areia – PB, cujos objetivos foram incentivar a prática da leitura, abrir espaços de reflexão e debate para desenvolver com os alunos a prática da expressão de ideias em ambientes públicos, como o teatro. As atividades da Oficina tiveram início com apresentações de vídeos, exercícios de vocalização, dinâmicas e visita técnica. Em seguida, foi lançado ao público alvo o desafio de construir uma peça teatral, na qual eles mesmos seriam atores e atrizes do espetáculo, como atividade final da oficina. A obra selecionada foi o livro Família Composta, de Domingos Pellegrini, que se encontra disponível no Portal Domínio Público - Biblioteca Digital. Os alunos se superaram no que diz respeito à leitura e expressão, pois ao iniciar os ensaios alguns alunos se apresentavam como leitores fracos e tímidos, e, sua leitura e desenvoltura ao término da peça teatral demonstrou que estratégias para estimular a leitura influenciam positivamente no desenvolvimento desta prática e em aspectos de diálogo e expressividade.

PALAVRAS-CHAVE: educação, leitura, oficina de teatro.

INTRODUÇÃO

O ato de ler é a melhor forma de construir um cidadão com opinião bem formada e ciente do mundo que o cerca. Mas, como se sabe, há uma grande dificuldade dos alunos quanto ao hábito de leitura, sendo necessário propiciar formas de envolvê-los para que se tornem adeptos desta prática.

A prática da leitura é essencial em todos os aspectos da vida do ser humano e esse exercício se faz presente em nossas vidas desde o momento em que nos é

¹ Graduandas de Licenciatura em Ciências Biológicas UFPB/CCA: jakellynefelipe@gmail.com, kaline_csr@hotmail.com; luanavikqueiroz@hotmail.com; lucinalvaazevedo@outlook.com ;

² Professora DCFS/CCA/UFPB, colaboradora do Projeto Juventude e Inclusão de Digital em Assentamentos Rurais: anitaleopereira@yahoo.com.br;

despertado constante desejo de decifrar e interpretar os sentidos das coisas que nos cercam, de perceber o mundo a partir de diferentes pontos de vista, de relacionar a realidade ficcional com a que vivemos, refinando-se no contato com os livros. A leitura não corresponde a uma simples decodificação de símbolos, mas significa interpretar e compreender o que se lê. Dessa forma, o ato de ler precisa permitir que o leitor interprete e apreenda o sentido do texto, não se limitando apenas a decifração de signos linguísticos (Colégio Santa Maria, 2006).

Lemos (2013) defende ainda que a Leitura enriquece o vocabulário, dinamiza o raciocínio e a interpretação, permite a exposição de conhecimento do mundo, nos permite ainda sair-se bem nas conversas, estar apto para falar sobre assuntos diversos, ser crítico e ter argumentos convincentes. A leitura para compreensão, aquisição e retenção da informação requer um engajamento ativo por parte do leitor (DEMBO, 2000 apud BORUCHOVITCH, 2001).

Diante da importância da leitura, esse trabalho apresenta e discute resultados da “Oficina de Literatura e Arte” do Projeto de Extensão Juventude e Inclusão Digital nos Assentamentos de Areia – Paraíba, realizada com alunos Escola Municipal José Lins Sobrinho, no Distrito da Usina Santa Maria no município de Areia – PB, cujos objetivos foram incentivar a prática da leitura, abrir espaços de reflexão, desenvolver com os alunos a prática da exposição e expressão de ideias em ambientes públicos, como o teatro.

METODOLOGIA

As atividades foram desenvolvidas no período de Maio/2012 a Junho/2013, e o público atendido pela oficina consistiu em alunos voluntários do 6º ao 9º ano do Ensino Fundamental, compondo inicialmente um grupo de 25 alunos e alunas com idades entre 12 e 19 anos, moradores do assentamento rural, com pouco ou nenhum hábito de leitura, de acordo com suas próprias informações. Os encontros foram realizados em horário que não comprometeram o regime de escolar dos alunos, sendo assim dois encontros semanais no turno contrário às suas aulas. Algumas dificuldades ocorreram durante os trabalhos no tocante ao transporte dos alunos principalmente no período chuvoso, realização de provas e intervalo de férias.

As atividades da oficina consistiram em momentos de leitura compartilhada e interpretação de textos, vídeos documentários sobre a vida e obra de poetas como Carlos Drummond de Andrade, exercícios de vocalização, dinâmicas, e uma visita técnica ao

Teatro Minerva. Em seguida, foi lançado ao público o desafio de construir uma peça teatral na qual eles seriam atores e atrizes do espetáculo, como atividade final da oficina.

A obra selecionada para a apresentação teatral, aberta ao público da comunidade, foi o livro *Família Composta* de Domingos Pellegrini que se encontra disponível no Portal Domínio Público - Biblioteca Digital. A história do espetáculo se constrói de forma cômica sobre duas situações dramáticas: a separação dos pais e a maternidade da filha adolescente, constituindo-se assim numa história semelhante ao cotidiano de muitas famílias de nossa realidade social contemporânea.

A trama se desenrola, basicamente, em torno de quatro personagens: pai, filha, mãe e um poeta. Os outros personagens aparecem no desenrolar da história para tornar a trama ainda mais envolvente em um contexto que trata de afetividade, problemas de relacionamento, amor, poesia, meios de comunicações e família. Uma vez escolhida à obra, foi dado início a leitura e interpretação do livro com os alunos, bem como aos ensaios, com finalidade de uma apresentação do espetáculo no Teatro Minerva no município de Areia-PB, aberto ao público da comunidade.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

No final das atividades ficou perceptível o interesse dos alunos pela leitura, interpretação e reflexão dos textos, pois todos, mesmo com algumas dificuldades encontradas no decorrer das atividades, se mantiveram ativos na oficina. Todos os alunos envolvidos nas atividades participaram da peça teatral, sendo evidenciada a perda da inibição e despertada a expressão de ideias e a exposição delas ao meio, visto que no início a timidez era fortemente presente nestes alunos.

Segundo Cândido (2012), na medida em que nos interessamos por literatura também como experiência humana, e não apenas como produção de obras consideradas projeções, ou melhor, transformações de modelos profundos, a literatura desperta inevitavelmente o interesse pelos elementos contextuais da sociedade.

O deslocamento da literatura para a área de leitura, pensando-se na formação de um aluno leitor, apresenta um aspecto bastante positivo, pois a prática da leitura por alunos ainda é uma das maiores dificuldades nas escolas do Brasil.

Observa-se, portanto, que o ensino de literatura tem como compromisso a humanização, e não só como um sistema de obras e age como algo que exprime o

homem e atua na sua formação humana e social. Outro aspecto importante é o que diz respeito à formação de leitores de poesia dentro e fora da escola, propondo-se “a exploração dos efeitos de sentido produzidos pelos recursos fonológicos, sintáticos, semânticos, na leitura e na releitura de poemas” (Brasil, 1999, p.74).

A atividade final da oficina, um espetáculo teatral, realizada no dia XX de XX, no Teatro Minerva na cidade de Areia – PB, teve como espectadores a própria comunidade escolar, os pais dos alunos e familiares. Os preparativos para a apresentação contaram com a colaboração dos atores e atrizes que se mantiveram a postos em todos os momentos.

No dia do espetáculo, como já era esperado, antes de iniciar a peça os jovens atores estavam nervosos e ansiosos, uma reação humana natural quando somos expostos publicamente. Todo o cenário e figurino da peça teatral foram confeccionados de forma simples, pois o que deveria brilhar no dia era o talento dos alunos, algo que ficou bem evidenciado. Os alunos e alunas tiveram um ótimo desempenho, conseguiram improvisar, cativar, divertir e envolver o público, que ficou encantado com a peça teatral, tendo em vista que a maioria do público era formado pelos próprios colegas de escola e que muitos nunca tiveram acesso a um teatro, anteriormente.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Os alunos se superaram no que diz respeito à leitura, pois ao iniciar os ensaios alguns alunos se apresentavam como maus leitores e a sua leitura e desenvoltura ao término da peça teatral demonstrou que estratégia e estímulos de leitura influenciam positivamente o seu desenvolvimento não só como leitores e construtores do saber mas, colabora também em aspectos como socialização e aperfeiçoamento humano.

A realização de atividades extraclasse, com possibilidades de interação entre a escola de ensino fundamental e a universidade na modalidade extensão, pode contribuir tanto para a melhoria da educação escolar básica como para a formação superior, uma vez que neste projeto e nesta oficina, houve resultados positivos para os estudantes do público-alvo e para os estudantes da graduação, na formação docente.

REFERÊNCIAS

BORUCHOVITCH, E. Algumas estratégias de compreensão em leitura de alunos do ensino fundamental. Psicol. esc. educ., Campinas , v. 5, n. 1, 2001

BRASIL. **Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação.** Diretrizes curriculares nacionais para o ensino médio. Brasília: Semtec, 1999.

CANDIDO, A. **A literatura e a formação do homem.** Caminhos do Romance. Remate de males. Unicamp, 2012

COLÉGIO SANTA MARIA. **A Importância da Leitura.** Disponível em:
<http://www.colegiosantamaria.com.br/aprenda-mais/artigos/ver.asp?artigo_id=2>.
Acesso em 30 de Março de 2013.

LEMOS, A. **A importância da Leitura.** Disponível em:
<<http://bolgdoano.blogspot.com.br/2013/03/a-importancia-da-leitura.html>>. Acesso em 30 de Março de 2013.

PELLEGRINI D. **Família composta.** (Coleção literatura para todos; v. 7). Disponível em:
<http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=50049>. Acesso em: 20 de Junho de 2013.