

USO DE LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS –ENSINO DE LITERATURA NO CURSINHO PRÉ-VESTIBULAR DO CCA/UFPB COMO INSTRUMENTO DE ACESSO AO ENSINO SUPERIOR

NASCIMENTO FILHO⁽¹⁾, Antonio Honório; SANTOS⁽²⁾, Djail
DSER/CCA/PROEXT

RESUMO

A maioria das universidades tem oferecido as suas vagas no ensino superior através do Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM), que tornou-se o principal vestibular do país. Nesse novo modelo, o candidato deverá estudar principalmente figuras de linguagem, interpretação de gêneros literários, variantes linguísticas (texto formal ou informal), funções da linguagem (referencial, poética, metalinguística etc). Este trabalho tem como objetivo descrever e analisar os assuntos e métodos abordados no contexto de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias-Literatura no âmbito do Cursinho Pré-Vestibular Comunitário (CPVC) do CCA/UFPB no ano de 2013 com alunos dos municípios de Areia, Remígio e Pilões. Estes assuntos foram debatidos de modo expositivo em sala de aula, através de debates, uso de simulados e provas de vestibulares anteriores, facilitando o entendimento dos alunos. Além do ENEM, utilizado pela UFPB e UFCG, os alunos do CPVC também optaram pelo Vestibular 2014 da Universidade Estadual da Paraíba (UEPB), que definiu quatro obras literárias. Assim, se fez necessário o estudo e a produção de resenhas críticas, bem como o debate a respeito dessas obras para a preparação adequada para os exames. Essa pluralidade de métodos melhorou as condições de preparo dos alunos para o ENEM e vestibular. Os resultados indicam que o processo ensino-aprendizagem adotado tem beneficiado os alunos do projeto, aumentando, assim, as suas chances em acessar o ensino superior público.

PALAVRAS-CHAVE: Linguagens, Português, Pré-vestibular.

INTRODUÇÃO

A disciplina Língua Portuguesa, subdividida didaticamente em Gramática, Literatura e Redação, converteu-se em Linguagens, Códigos e suas Tecnologias, tendo em vista que passa a abordar mais questões do cotidiano e interpretação de linguagem do ponto de vista (referencial, metalinguístico e poético), além da redação e gêneros literários.

No novo modelo de provas do Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM), que conta com a adesão da maioria das Universidades do país, o ensino de Língua Portuguesa é necessário a abordagem de textos contextualizados com o cotidiano, para que assim o objetivo seja alcançado pelos alunos. Como em várias situações da vida, a disposição das

⁽¹⁾ Estudante de Agronomia, Bolsista PROEXT, CCA/UFPB. Rod. PB 079, Km 12, CEP 58397-000, Areia (PB). E-mail: honorioufpb@gmail.com;

⁽²⁾ Prof. Associado, DSER/CCA/UFPB. Rodovia PB 079 – Km 12, Cidade Universitária, CEP 58397-000, Areia (PB). E-mail: santosdj@cca.ufpb.br

palavras pode expressar sentidos com maior ou menor facilidade. Daí é preciso a interpretação de expressões que traduzam as sensações e as emoções que são expostas. Neste contexto, aparecem as figuras de linguagem que servem exatamente para expressar aquilo que a linguagem comum, falada e escrita, não consegue expressar satisfatoriamente.

O presente estudo tem como objetivo demonstrar como o Cursinho Pré-Vestibular Comunitário do CCA/UFPB possibilita aos jovens dos municípios envolvidos no projeto uma melhoria do nível no processo de leitura, escrita e interpretação textual na busca do acesso a uma vaga nas instituições de ensino superior (IES) públicas do estado da Paraíba.

DESENVOLVIMENTO

Nos métodos empregados utilizaram-se as salas de aula do CCA-UFPB espaço físico, e com o uso de lousa, lápis, questões do cotidiano, interpretação de linguagem no ponto de vista (referencial, metalinguístico e poético), além de gêneros literários.

A partir da divulgação feita pela COMVEST/UEPB da relação dos livros adotados para o Vestibular 2014 daquela IES, foram elaborados resumos e disponibilizados na biblioteca do projeto para acesso dos alunos (Tabela 1).

Tabela 1. Lista de livros adotados pela UEPB para a prova de Literatura do Vestibular 2014.

Obras	Autor	Edição
Clara dos Anjos	BARRETO, Lima	Várias edições, de diversas editoras
Ciço de Luiza	MOURA, Efigênio	Campina Grande, EDUEPB, 2010
Mastigando Humanos – um romance psicodélico	NAZARIAN, Santiago	Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006
É proibido comer a grama	PIROLI, Wander	Belo Horizonte: Editora Leitura, 2006

Fonte: <http://comvest.uepb.edu.br/concursos/vestibulares/vest2014/LivrosVestibular2014.pdf>

A Literatura reflete as relações do homem com o mundo e com os seus semelhantes. Na medida em que as relações se modificam historicamente, a literatura do mesmo modo se modifica, pois a é sensível às mudanças de cada época específica, ao modo de analisar a vida, problematizar a existência e organizar a convivência social, dentre outros (UTFPR, 2010).

As obras de um determinado período histórico apresentam peculiaridades com respeito a mentalidade da época que as mesmas se identificam, especialmente expressas pelos autores. Período Literário (ou Época Literária) é o segmento determinado de uma época em que predominou um estilo na literatura. Didaticamente, a divisão da literatura em períodos pode ser representada como na Tabela 2.

Tabela 2. Períodos literários, épocas, características e principais autores estudados.

Período	Época	Características	Autores
Trovadorismo	Sec. XII	Influência da Província e da igreja	Paio de Taveirós; D. Dinis
Humanismo	Sec. XII	Feudalismo vs Mercantismo Teocentrismo vs Antropocentrismo	Gil Vicente; Fernão Lopes
Classicismo	Sec. XVI ao XVII	Racionalismo, antropocentrismo	Camões; Bocage
Lit. Informativa	Sec. XVI	Visão documental da nova terra	Pero Vaz de caminha; José de Anchieta
Barroco	Sec. XVII	Expressão contra reforma; Linguagem com dualidades	Pe. Antônio Vieira; Gregório de Matos
Arcadismo	Sec. XVIII	Celebração da Razão = verdade = simplicidade	Claudio da Costa; Tomás Antônio Gonzaga
Romantismo (prosa e poesia)	Primeira metade do séc. XIX	Sentimentalismo Liberdade de expressão	Jose de Alencar (Prosa); Gonçalves Dias (Poesia)
Realismo (prosa)	Segunda metade do século XIX	Objetividade Racionalismo (psicologia social) Urbanização Perfeição formal	Machado de Assis; Aluísio de Azevedo
Naturalismo (prosa)	Segunda metade do século XIX	Idem do Realismo mais: Cientificismo	Machado de Assis; Aluísio de Azevedo; Raul Pompéia
Parnasianismo (poesia)	Duas últimas décadas do século XIX	Objetividade (Verdade = Beleza = Forma) Perfeição formal: métrica e rima Temática (descrição de objetos e antiguidade).	Alberto de Oliveira; Olavo Bilac; Raimundo Correia
Simbolismo (poesia)	Última década do século XIX	Subjetivismo Símbolos e metáforas Religiosidade	Cruz e Sousa
Pré-Modernismo (prosa e poesia)	Duas primeiras décadas do século XX	Preocupação social	Prosa: Monteiro Lobato; Euclides da Cunha; Lima Barreto; Graça Aranha Poesia: Augusto dos Anjos
Modernismo (prosa e poesia)	1922	Liberdade de expressão Valorização do cotidiano Linguagem coloquial Nacionalismo crítico e irônico	Mário de Andrade; José Américo de Almeida; Clarice Lispector; Oswald de Andrade;
Pós-Modernismo (Poesia)	1945	Expressão poética moderna com rigor formal	João Cabral de Melo Neto; Ferreira Gullar

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Este trabalho desenvolveu contextos de estudo, com intuito de fazer com que os alunos do projeto compreendessem melhor a leitura, a interpretação e o conhecimento, através de simulados e exercícios, aulas expositivas e debates. Os métodos foram utilizados para melhorar a compreensão de funções de linguagem que fazem parte do cotidiano textual. Além disso, foi de extrema importância o uso da exposição dos gêneros ou épocas literárias, juntamente com a interpretação de suas respectivas obras de renomados autores referentes a cada época literária. Com base na divulgação das obras literárias a serem abordadas no

Vestibular 2014 da UEPB, foram elaborados resumos das obras exigidas por esta instituição e debatidas com os alunos.

A pluralidade de métodos melhorou as condições de preparo dos alunos para o ENEM e vestibular. Deste modo, o processo ensino-aprendizagem de Uso de Linguagem, Códigos e suas Tecnologias tem beneficiado os alunos do projeto, aumentando, assim, as chances destes em acessar o ensino superior público.

REFERÊNCIAS

AMARAL, E.; FERREIRA, M.; LEITE, R.; ANTONIO, S. **Português, novas palavras: literatura, gramática, redação**. São Paulo: FTD, 2000.

BARRETO, L. **Clara dos Anjos**. A Biblioteca Virtual do Estudante Brasileiro. <<http://www.bibvirt.futuro.usp.br>>A Escola do Futuro da Universidade de São Paulo. Acesso em: 20/10/2013.

FREIRE, P. **Pedagogia da Autonomia: saberes necessários à prática educativa**. Ed. EGH. 1996. 92p. Disponível em:<www.sabotagem.revolt.org>. Acesso em: 08/07/2012.

UNIVERSIDADE TECNOLÓGICA FEDERAL DO PARANÁ (UTFPR). Gerência de Ensino e Pesquisa. **Literatura Brasileira**. Curitiba: Departamento Acadêmico de Comunicação e Expressão, 2010.

MOURA, Efigênio. **Ciço de Luiza**. Campina Grande: EDUEPB, 2010.

NAZARIAN, Santiago. **Mastigando humanos** – um romance psicodélico. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.

SARMENTO, L. L.; TUFANO, D. **Português: Literatura, Gramática, Produção de texto**. v. único. São Paulo: Moderna, 2004.

PIAZZI, P. **Aprendendo Inteligência; manual de instruções do cérebro para alunos em geral**. Coleção neuropedagogia. São Paulo: Aleph. 2008. 70p.vol. 1

PIROLI, Wander. **É proibido comer a grama**. Belo Horizonte: Editora Leitura, 2006.